

SLOVENSKI OBLIKOVALCI NA FINSKEM

Svetovna prestolnica oblikovanja Helsinki je na osrednji razstavi *Everyday Discoveries* predstavila tudi izbor slovenskega oblikovanja.

Društvo oblikovalcev Slovenije je sprejelo povabilo in izziv organizatorja svetovne prestolnice oblikovanja Design Forum Finland, da predstavi nekaj slovenskih najodličnejših oblikovalskih odgovorov na temo predmetov za vsakdanjo rabo. Organizator je postavil tematski okvir, v katerem se vsaka država lahko predstavi le z enim, izjemoma največ s tremi izdelki za vsako temo.

Iskali so odgovore v obliki naše nacionalne oblikovalske »ikone« (ICON), našo izjemno široko prisotno, a vendar ljudem komaj zaznavno »nevidno« oblikovalsko rešitev (INVISIBLE), rešitve izdelkov »druženja in bivanja skupaj« (GATHERING), najboljši prikaz naše »domišljije« (IMAGINATION), našega razvoja in »inovativnosti« (INNOVATION), našega sodobnega razumevanja ter spoštovanja dediščine v obliki novega izdelka, ki se navezuje na izdelke iz preteklosti – »reinterpretirane tradicije« (TRADITION REINTERPRETED).

Za dobrega poznavalca stroke navidezno dokaj enostavna naloga je kmalu pokazala, da gre vendarle za izjemno zahtevne odločitve. Nastal je širok izbor reprezentativnih del, ki so jih vanj uvrstili člani strokovnega odbora Društva oblikovalcev Slovenije. Temu so sledili primerjanje in tehtanje posameznih predlogov ter nato ožja selekcija, ki je potekala v Sloveniji in hkrati na Finskem. Nekajmesečni proces selekcije je pokazal novo kvaliteto, medsebojno spoznavanje in nekajkrat tudi razlike v pogledih. Privedel je do končne odločitve finske skupine kuratorjev v zasedbi Elina Aalto, Krista Kosonen in Saara Renvall ter v sodelovanju s studiem Aalto+Aalto (Elina & Klaus Aalto), ki je avtor postavitve razstave. Izbranih je bilo osem slovenskih izdelkov: trije izdelki in kategoriji »druženja in bivanja skupaj« in po eden v vsaki od preostalih petih kategorij. Posebnost in kvaliteta tega izbora najboljših slovenskih del je predvsem dejstvo, da selekcija kaže pogled na nas od zunaj,

kako nas vidijo tujci, kar pa se lahko razlikuje od naših lokalnih mnenj.

Finski dizajn je danes pojem kakovostnega oblikovanja, vezanega na izčiščene linije, preproste, a premišljene oblike, perfektno detajle, uporabo naravnih materialov, negovanje tradicije in črpanje vzorov iz narave. Zametek organizacije Design Forum Finland je bil kot stanovsko društvo ustanovljen že leta 1875. Zato je toliko bolj pomembno, da je slovenska razstava v nizu oblikovalskih dogodkov na Finskem doživela velik odmev in si jo je ogledalo okoli 10.000 gledalcev. Mednarodna razstava je prikazala oblikovalske izdelke triindvajsetih držav z vsega sveta.

Približuje se 18. oktober, ko bo tudi Ljubljana zažvela v »Mesecu oblikovanja« (www.mesecoblikovanja.com). Letos bo izzival udeležence, da začnejo »Misliti prihodnost!« (mf)

Naši eksponati



1. Glavni akter slovenske predstavitve oblikovanja nastopa v kategoriji »ikona«, to je seveda svetovno znana ikona slovenskega oblikovanja REX, fotelj avtorja Nika Kralja iz petdesetih let, ki ga po dolgoletnem premoru ponovno uspešno izdeluje in prodaja po vsem svetu podjetje Impakta-les.

3., 4., 5. Kategorijo »druženja in bivanja skupaj« zastopa stol LAJT, ki sicer še ni doživel serijske proizvodnje, avtorja Janeza Suhadolca. Steklarna Rogaška se predstavlja kar z dvema serijama kristalnih izdelkov, kozarci DISCO avtorja Tihomirja Tomiča iz leta 2008 ter setom kozarcev in steklenic SHADE, ki jih je ustvaril Jurij Dobrila leta 2010.



6. Slovensko »domišljijo« predstavlja knjiga Ljudska pravljica HUDIČEVA VOLNA, ki jo je lani ponovno oživil slikar Zvonko Čoh in je izšla pri Mladinski knjigi.



7. Najbolj reprezentativen med »inovacijami« se je selektorjem izkazal urbani sedež SITTY, ki ga je zasnoval in ga izdeluje Gigodesign.



8. Ponovno oživitev naše preteklosti v kategoriji »reinterpretirana tradicija« pa predstavlja lanski otroški stolček – gugalnik HI KONJIČEK avtoric Mateje Panter in Jožice Curk.



Na sliki avtorici HI konjička Jožica Curk (na sredini) in Mateja Panter (na desni) ter oblikovalka Andreja Valtanen, na Finskem živeča Slovenka

10. oktober 2012 7 mojdrom 286



2. Kategorijo »nevidnega« je zavzela Elanova smučka MBX, prvi carving, ki jo je leta 1991 oblikoval Oskar Kogoj.

